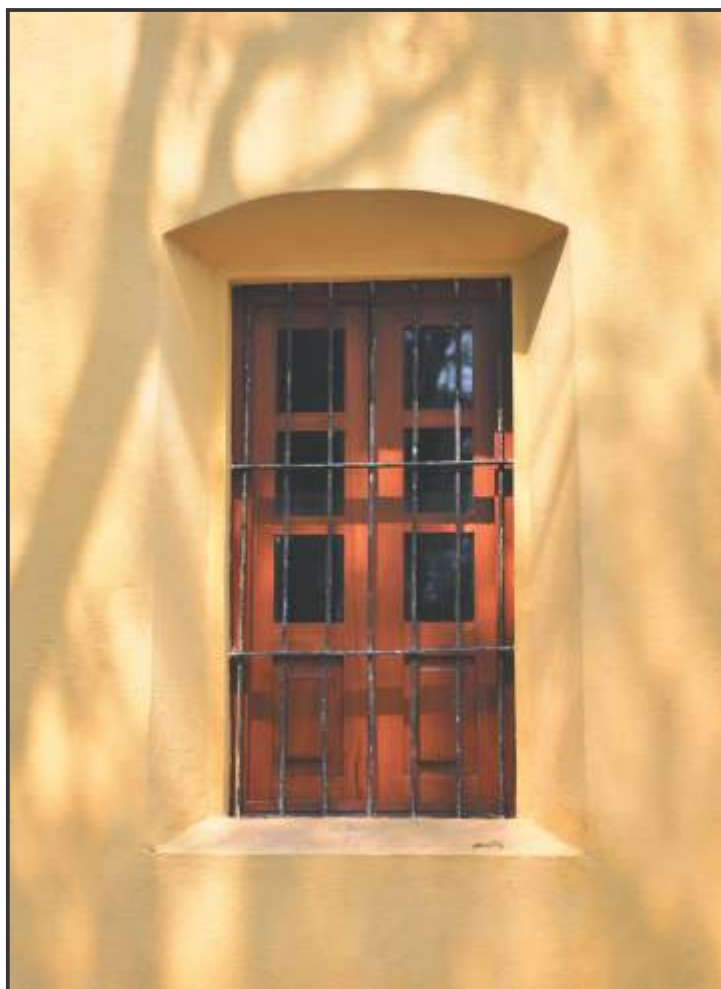


30

años
de fotografiar
la UNAM y México

Juan Antonio López Olguín





*El resultado más importante del empeño fotográfico
es darnos la impresión de que podemos contener
el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes*
- Susan Sontag, 1969.

Sombra en muro
La Conchita.
Coyoacán, Ciudad de México.

STUNAM

Agustín Rodríguez Fuentes

Secretario General

Alberto Pulido Aranda

Secretario de Prensa y Propaganda

Carlos Hugo Morales Morales

Secretario de Finanzas

D.R. © Sindicato de Trabajadores de la
Universidad Nacional Autónoma de México
Centeno 145, Colonia Granjas Esmeralda,
Del. Iztapalapa, CP: 09810, México, D.F.

Juan Antonio López Olguín

30 años de fotografiar la UNAM y México

Primera edición, 2019

STUNAM

Adán Raymundo Orta Trujillo

Editor

Andhony Arias Pelayo

Corrección de estilo

Víctor Hugo Sánchez

Fotografía de frontispicio

Fotografía de portada:

Mirar y capturar

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-97576-7-0

Impreso en México





Transparente
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



30

años
de fotografiar
la UNAM y México

Juan Antonio López Olguín



STUNAM

Sindicato de Institución

La mirada de Juan Antonio López

Juan Antonio López recuerda un viaje al sureste con su padre. Él tenía 16 años y por ser el hijo mayor don Juan López Bernal lo invitó a acompañarlo a esas vacaciones que acostumbraba realizar con los amigos. Era el verano de 1979. En una tienda de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, entre la oferta de la fayuca, que en ese tiempo proliferaba en las zonas portuarias, se detuvieron ante una camarita de 35 mm, china, de lente fijo, que el muchacho miró con cierta ansia.

—¿La quieres?
—Sí.

Con ese artefacto básico tomó Juan Antonio sus primeras fotografías. Todo era muy fácil: se trataba sólo de fijar el encuadre y disparar. Al regreso a la ciudad de México llevó el rollo a un local del centro para revelarlo.

Un año después entró trabajar como *office-boy*, el chico de la oficina, a una agencia de publicidad: limpiaba, hacía mandados, llevaba los trabajos terminados a los clientes... Recuerda que se perdía a ratos en la oficina del patrón, Herminio Núñez, cuando éste no estaba, a ver libros de imágenes que él tenía ahí; algunos estaban incluso retractilados, y eran abiertos por Juan Antonio. Le llamaron la atención, sobre todo, las fotografías grandes, hermosas, de paisajes. A veces en el trajín se enteraba de que los diseñadores buscaban una imagen con tales y cuales características, y él les decía dónde la había visto o les llevaba el libro.

Con el tiempo el dueño de la agencia lo invitó a aprender un oficio y Juan Antonio se interesó por la técnica del fotolito; compraron la máquina y lo enviaron a un curso con la empresa Agfa. Con ese aparato vertical, además de tomar logos o ampliar imágenes, páginas o lo que se requiriera, Juan Antonio empezó a experimentar con la foto directa de algún producto.

Un oficio lo llevó al otro, digamos, y con sus ahorros se compró la primera cámara profesional: una Yashica de 35 mm con zoom... que llevó al segundo o tercer viaje que hizo con su padre al sureste, y también a los viajes familiares. En su barrio corrió la voz de que tenía una cámara y lo contrataron para bodas, fiestas de xv años o bautizos; tomó postales promocionales de algunos grupos de música tropical de conocidos.

Hay una historia paralela a su camino laboral: su gusto por el atletismo. Ya andaba metido en maratones y medio maratones y pertenecía al grupo de Sergio González, corredor de élite también aficionado a la fotografía, que regalaba fotos a sus corredores de ellos mismos en competencias. En ese tiempo Juan Antonio compró su segunda cámara, una Nikon FM, y se acercó al líder de la agrupación para que le enseñara cómo lograr mejores retratos. Su ámbito era ese, el mundo de los corredores.

En la agencia de publicidad duró seis años. Después tuvo la oportunidad de ingresar a la Universidad Nacional en labores

de intendencia. Tenía 23 años. La UNAM no le era un espacio ajeno, pues siempre ha vivido en las cercanías con la Ciudad Universitaria, entonces en Copilco el Alto, ahora en el Pedregal de Santo Domingo. Además, entre todo esto había estudiado en el CCH Sur; luego cursaría Comunicación y Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Recuerda haber ido al Estadio Olímpico como a los seis años para ver un partido de los Pumas. Era universitario por los cuatro costados.

Su primera oficina fue la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios. Tomó un curso de fotografía en San Ildefonso... y supo que se abría una plaza de fotógrafo en la Dirección General de Información, para la que concursó. De veinte que se presentaron, Juan Antonio fue el elegido.

Desde sus inicios se dio cuenta de que no sólo se trataba de disparar la cámara burocráticamente; cada orden de trabajo implicaba aprendizajes, por los personajes que iba conociendo en las conferencias o las entrevistas que le tocaba cubrir. Siempre ha buscado que su trabajo sea a la vez profesional y personal. Lo que se refleja es su forma de interpretar ese espíritu que habla por la raza. El *campus* de Ciudad Universitaria fue su primer laboratorio; luego, éste se extendió por las visitas frecuentes al viejo barrio universitario... Y más adelante, a los muchos espacios que hay en el país (y más allá) con el sello de la Universidad Nacional.

Así fue armando su archivo fotográfico. Son miles las instantáneas en las que ha quedado fija su mirada como fotógrafo universitario. Vía los boletines, éstas han aparecido en los diarios importantes del país; su ámbito más frecuente ahora son las páginas de *Gaceta UNAM*. Quizá soñó con tener alguna vez en sus manos un libro de imágenes suyas, similar a aquellos volúmenes que revisaba detalladamente en la agencia de publicidad, y éste es ya un sueño cumplido. Podrá sentarse a contemplar no ya esos hermosos paisajes que de adolescente lo asombraron sino el paso de la vida universitaria en su mirada.

Una de sus pasiones es salir al *campus*, cámara en mano, esperar a que ocurra el milagro y capturarlo; en este ámbito diverso, rico también en su arquitectura, todo puede ocurrir.

Hace poco me preguntó si ver y mirar eran lo mismo. Venía Juan Antonio de dar una plática a jóvenes del CCH Sur y había intentado marcar esa diferencia. Le recordé, entonces, lo escrito al respecto por Efrén Hernández en uno de sus relatos: “Ver es dejar que la luz obre sobre el dispositivo de los ojos. El que abre los ojos, el que no se los tapa, ése es el que ve. Mirar, en cambio, es entregarse por medio del sentido de los ojos, es polarizar las potencias del ser hacia el objeto que capturan los ojos [...] Mirar no es como ver. Mirar es entregar el alma al objeto que capturan los ojos. Es algo más que ver, es ver con sed”.

Y eso es lo que ha hecho Juan Antonio López en sus labores como fotógrafo universitario: ver con sed.

Alejandro Toledo*
Ciudad de México, 2019.

*Escritor, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte



Contraluz
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Hallazgo
San Lorenzo Tenochtitlán,
Veracruz.



Gaceta UNAM
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Con la Dra. Beatriz de la Fuente
Museo de Antropología.
Chapultepec, Ciudad de México.

El fotógrafo en tres dimensiones

El ser humano: tengo la fortuna de haber conocido a Juan Antonio López Olguín cuando me inicié como profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, por allá del año de 1992. Era yo un novel docente que había iniciado mi trayectoria siendo profesor adjunto de Francisco A. Gomezjara, Luis Lorenzano Ferro y Susana Becerra Guiovanini. En esos grupos variados de 18 a 20 horas, donde los alumnos destacaban por sus múltiples actividades y diversas facetas.

Ahí, en un grupo de aproximadamente 70 estudiantes, en esos tiempos todo era posible, se encontraba Juan Antonio López Olguín. Alumno de la materia Teoría de la Comunicación y la Información del cuarto semestre de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación. Acudía a sus clases, corriendo, entre la torta de la hora de la comida, la carrera de la salida de trabajar y la llegada a sus clases de licenciatura.

Era una actividad que Juan Antonio había adquirido desde sus tiempos de bachiller en el CCH Sur, cuando siendo trabajador, estudiaba y laboraba al mismo tiempo. Posteriormente en la Facultad, también tenía la responsabilidad de trabajar, estudiar y mantener a su incipiente familia.

Así, López Olguín, se daba el tiempo para siempre tener la sonrisa, las palabras de ánimo, el punto de vista de las lecturas, cumplir con sus trabajos y motivar a sus compañeros de clase. Una característica de ese discípulo *sui generis*, era que siempre cargaba un instrumento que lo hizo un icono de su generación: su cámara fotográfica.

La cámara, era su instrumento de trabajo, su testigo, su amiga, su cómplice y su pasión. Esa es la imagen que, después de tanto tiempo tengo de Juan Antonio López Olguín. Un alumno, alegre, entusiasta, motivador y amante de su trabajo: Fotógrafo de Gaceta de la UNAM.

La segunda dimensión de nuestro autor es la del trabajador universitario, fotógrafo de la UNAM y sindicalista del STUNAM. El licenciado López Olguín, siempre manifiesta orgullosamente esta faceta de su vida. Gozosamente siempre ha sido fiel a sus principios y a su actividad dentro del STUNAM, al grado de tener el mejor acervo fotográfico de los diversos eventos, congresos y actividades de su sindicato que están a la espera de ser retomados por sus dirigentes para aportar su memoria gráfica.

Si pudiera señalar a alguien que vive intensamente a la Universidad Nacional Autónoma de México es a un modesto trabajador de la *Gaceta UNAM*, que ha retratado todo lo imaginado y lo por imaginar: edificios, alumnos, profesores, eminencias, trabajadores, autoridades, actividades culturales, actividades públicas, actividades deportivas, actividades laborales cotidianas, recovecos, escondrijos, espacios públicos, espacios desconocidos, aves,

animales y lo inimaginable. Juan Antonio, cuenta con un archivo de imágenes de la UNAM que espera ser descubierto por esos buscadores de talento extranjeros, que son los que más reconocen el trabajo sistemático de los mexicanos para ser llevado fuera y ser proyectado a nivel mundial. Muy pocos hemos tenido la oportunidad de que Juan Antonio nos muestre la riqueza de su trabajo y de escuchar la pasión con la que describe cada una de sus imágenes y de sorprendernos de la descripción contextual y técnica de cada una de sus varias miles de imágenes: sorprendente memoria.

México se ha caracterizado por tener excelentes fotógrafos: Agustín Víctor Casasola y Miguel Casasola, Gabriel Figueroa, Manuel Álvarez Bravo, los hermanos Mayo, Pedro Valtierra, entre una gama a la que le faltan más nombres, de trabajadores de la lente mexicanos. Todos ellos con su contexto específico, sus características, sus temas y sus aportes. En la tercera dimensión encontramos a un Juan Antonio López Olguín al que se le puede hacer un análisis de su obra.

Si uno revisa sus acervos, tanto de diapositivas como el digital, puede encontrar dentro de esos miles de imágenes una trayectoria, una evolución, una característica, lo que en las artes plásticas se denomina una escuela. Los elementos retratados, los espacios, los objetos, los momentos, tienen una característica que definen a su autor. El encuadre, la velocidad, el diafragma, los elementos retratados, son peculiaridades que definen a Juan Antonio. Una imagen realizada, buscada, cazada por su autor, lleva indiscutiblemente su firma.

Podemos decir, sin temor a equivocarnos que Juan Antonio López Olguín les ha impreso a sus imágenes un sello que lo caracterizan y que podemos definir como la escuela: López Olguín. Una marca que hace la diferencia de su trabajo. En esa búsqueda de dominio de la técnica fotográfica, del aparato y de su trabajo posterior y el arte creativo, del buscador de imágenes, que Juan Antonio plasma con tal constante que es difícil no identificar su trabajo. Estamos ante un artista de la lente que tenemos ahí, entre los talentos universitarios que están a la espera de ser vistos, admirados y reconocidos.

El lector (las imágenes también se leen y también narran) se encuentra ante un trabajo magistral que solamente es una pequeña muestra de todo el cúmulo de imágenes que tiene archivado Juan Antonio, donde nos plasma 30 años de imágenes de sus pasiones: la UNAM, los viajes por México, pero, además, su gente, sus paisajes, sus instantes. Estamos ante el trabajo de un personaje que ha sabido ser compañero de trabajo, amigo de sus condiscípulos, camarada de trabajo, excelente padre, buen esposo y un estupendo amigo. Revisen con detenimiento su trabajo y espero coincidan conmigo en que estamos ante un gran artista que debe enseñar sus secretos con la lente, la luz y la estética. Saludos al: CAZADOR DE IMÁGENES.

Arturo Guillemaud Rodríguez V.*
Tlalpan, Ciudad de México. 2019.

*Académico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.



Contraluz
Bellas Artes.
Centro Histórico,
Ciudad de México.



Amor por la UNAM

En el viaje de la vida, Juan Antonio López Olguín, ha capturado, a lo largo de 30 años, en toda su inmensidad, lo que es y simboliza la Universidad Nacional Autónoma de México.

Son 30 años de captar, apresar, perpetuar imágenes de lo que es nuestra universidad, algunas de las cuales –merecidamente– aparecen en este libro/ homenaje a nuestro fotógrafo, quien con su dedicación, empeño y talento ha sabido plasmar, con sus imágenes, la esencia universitaria.

Desde el gesto de un investigador y la acrobacia de un deportista hasta las puestas de sol teniendo como moldura ya bien la Hemeroteca Nacional, San Ildefonso, la Torre de Rectoría, Universum, el Jardín Botánico, el Barrio Universitario..., o simplemente el estallido de colores en la tribuna del Estadio Olímpico México 68... Eso y más ha retratado López Olguín.

Tres decenios de historia han sido atrapados por la cámara de López Olguín, viajero incansable quien conoce todas las entidades donde la UNAM tiene presencia, y donde también ha detenido en el tiempo miles de imágenes que perdurarán en la memoria de quien las ha observado.

Cazador de momentos, López Olguín –egresado de la Facultad de Ciencias Políticas– ha permanecido, paciente, durante horas a la intemperie para atrapar la llegada de una madrugada que servirá de marco a una espléndida fotografía.

Personajes de la historia de México, como Octavio Paz, María Félix, Beatriz de la Fuente, Marcos Moshinsky, Julieta Fierro, *Tongolele*, Rubén Bonifaz Nuño, Mario Molina, Gabriel García Márquez, Germán Dehesa... y muchos más fueron apresados, sorprendidos, por la lente de López Olguín, durante sus visitas a Ciudad Universitaria.

Para López Olguín la transición de la fotografía –del revelado a lo digital– no significó problema. Lo importante, según su dicho, es el sentimiento, el amor a lo que se hace y su mejor premio, asegura, es estar en la UNAM y tener la libertad de hacer su trabajo.

El recuerdo mordisquea la memoria y desentierra la imagen aquella de hace casi 40 años, cuando un jovencísimo López Olguín, con una cámara china de lente fijo, tomaba sus primeras fotos en Isla Mujeres.

Ahora, este libro expone sus vivencias, experiencias y su amor por la UNAM.

Gonzalo Álvarez del Villar*

Ciudad de México, 2019.

Armonía

Biblioteca Central, UNAM.

Ciudad Universitaria,

Ciudad de México.

*Reportero especial de la Dirección General de Comunicación Social, UNAM.

La UNAM y su belleza



Arcoíris

Explanada de Rectoría, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.





Neurobiología
Campus UNAM Juriquilla.
Juriquilla, Querétaro.



Sala mexicana
Biblioteca Nacional, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



La conquista de la energía
Auditorio Alfonso Caso, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Gigante de hierro
Facultad de Ingeniería, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Prometeo encadenado
Facultad de Ciencias, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Dante Alighieri
Facultad de Filosofía
y Letras, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Domo de cristal
Academia de
San Carlos, UNAM.
Centro Histórico.
Ciudad de México.





Anfiteatro Simón Bolívar
Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.
Centro Histórico, Ciudad de México.



Azulada
Biblioteca Central, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Ave dos

Senda escultórica, UNAM.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Vitral
Casa Universitaria del Libro, UNAM.
Colonia Roma, Ciudad de México.



La historia de la computación
DGTIC, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Arquitectura barroca

Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM.
Centro Histórico, Ciudad de México.





Tres Culturas

Centro Cultural Tlatelolco (derecha), UNAM.
Tlatelolco, Ciudad de México.



HAWK

Conacyt - Instituto de Física, UNAM.
Sierra Norte, Puebla.



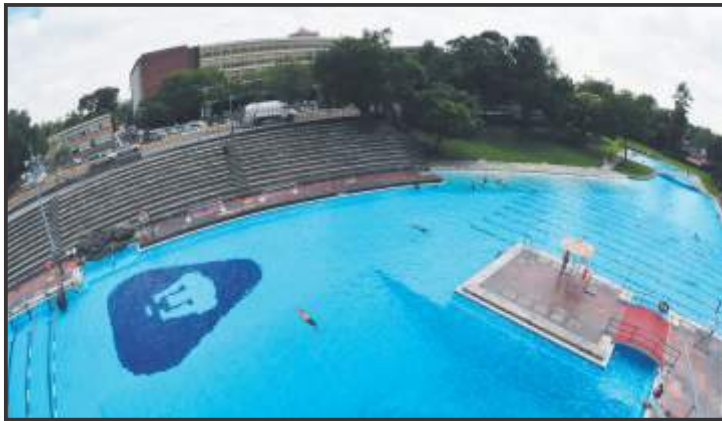
Postal

Biblioteca Central, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Luna y emblema

Torre de Rectoría, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Vista de pájaro

Alberca Olímpica Universitaria, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Quiote, Sol y Venus

Jardín Botánico Nacional, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



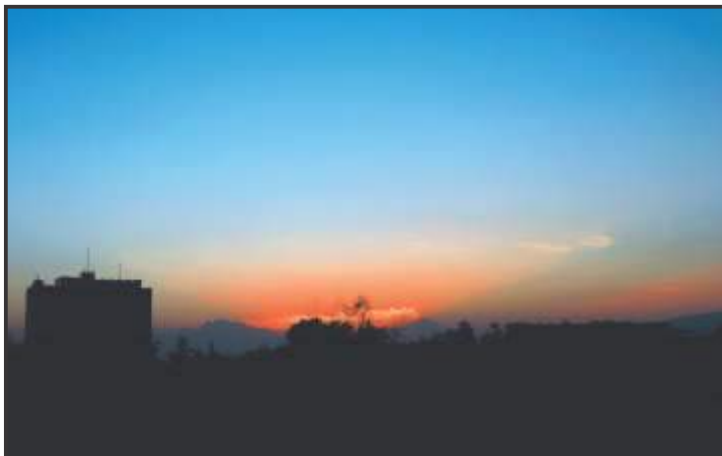
Espiga y MUAC

Centro Cultural Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Vía Láctea

Observatorio de San Pedro Mártir, UNAM.
Baja California, México.



Amanecer

Torre II de Humanidades, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Patrimonio de la humanidad

Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



*La Universidad, la familia
y el deporte en México,
mural de Diego Rivera*

Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Noche de estrellas en Torre de Rectoría

Ciudad Universitaria, UNAM.
Ciudad de México, XXXX



Caballito y Minería
Palacio de Minería, UNAM.
Centro Histórico, Ciudad de México.

Ciencia y tecnología



Laboratorio Universitario de Caracterización Espectroscópica
Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Óptica avanzada
Facultad de Ciencias, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Puma Navegante

Buque Oceanográfico, UNAM.
Mazatlán, Sinaloa.

Investigación

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Planta piloto

Facultad de Química, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Magia

Museo de la Luz, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Observatorio Ixtli
DGTIC, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Soplado de vidrio
Facultad de Química, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Tecnología
Facultad de Ingeniería, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.





Investigadora de Ciernes

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.
Azcapotzalco, Ciudad de México.



Chispas

Facultad de Ingeniería, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Citometría de flujo

Instituto de Investigaciones Biomédicas, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Odontología

Facultad de Estudios Superiores, UNAM.
Zaragoza, Ciudad de México.



Investigación ambiental

Instituto de Ingeniería, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Laboratorio Universitario de Radiocarbono (LUR)

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



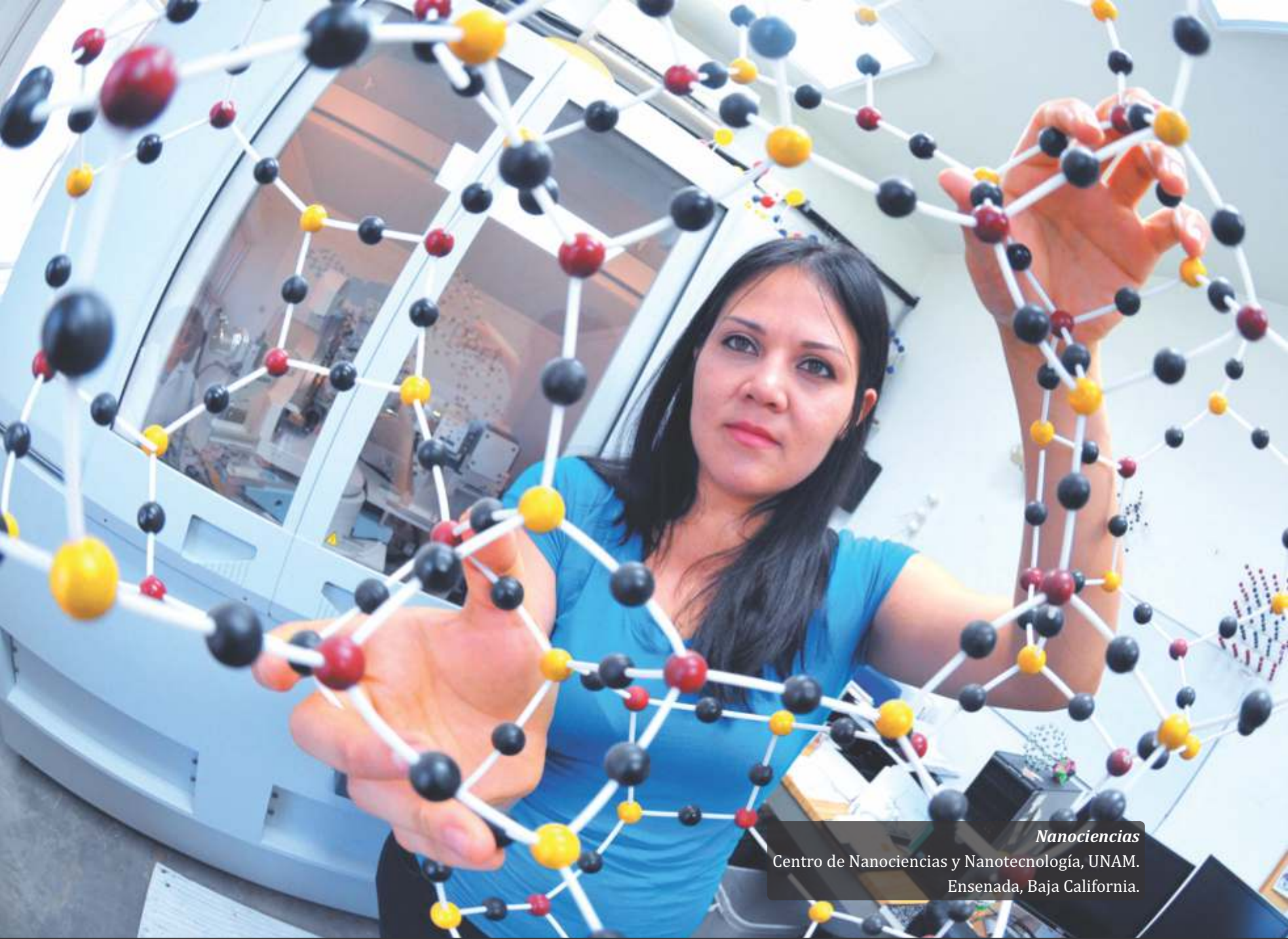
Ajuste

Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Observancia

Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM.
Mazatlán, Sinaloa.



Nanociencias
Centro de Nanociencias y Nanotecnología, UNAM.
Ensenada, Baja California.



Carrete de película
Filmoteca, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Antropología forense
Instituto de Investigaciones
Antropológicas, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Equino
Facultad de
Medicina Veterinaria
y Zootecnia, UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Servicio Social
Malinalco, Estado de México.

Artes en la UNAM



Emblema
"Más allá de las texturas"
Palacio de Minería, UNAM.
Centro Histórico,
Ciudad de México.

Gloria

Taller Coreográfico de la UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.





Graffiti al 100

Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Periódicos

Hemeroteca Nacional, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Cuerpo y textura

Palacio de Minería, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Trazos

Explanada de Rectoría, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Sonrisa y drama

Universum Museo de las Ciencias, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Carro de comedias

Centro Cultural Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Danza libre

Teatro Carlos Lazo, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Rock

Facultad de Psicología, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Orquesta Filarmónica de la UNAM
Sala Nezahualcóyotl, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Serrat
Facultad de Química, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Redes
Taller Coreográfico de la UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Inspiración
Facultad de Música, UNAM.
Coyoacán, Ciudad de México.



Katzumi y el dragón

Foro Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Alejandra y Domingo

Taller Coreográfico de la UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



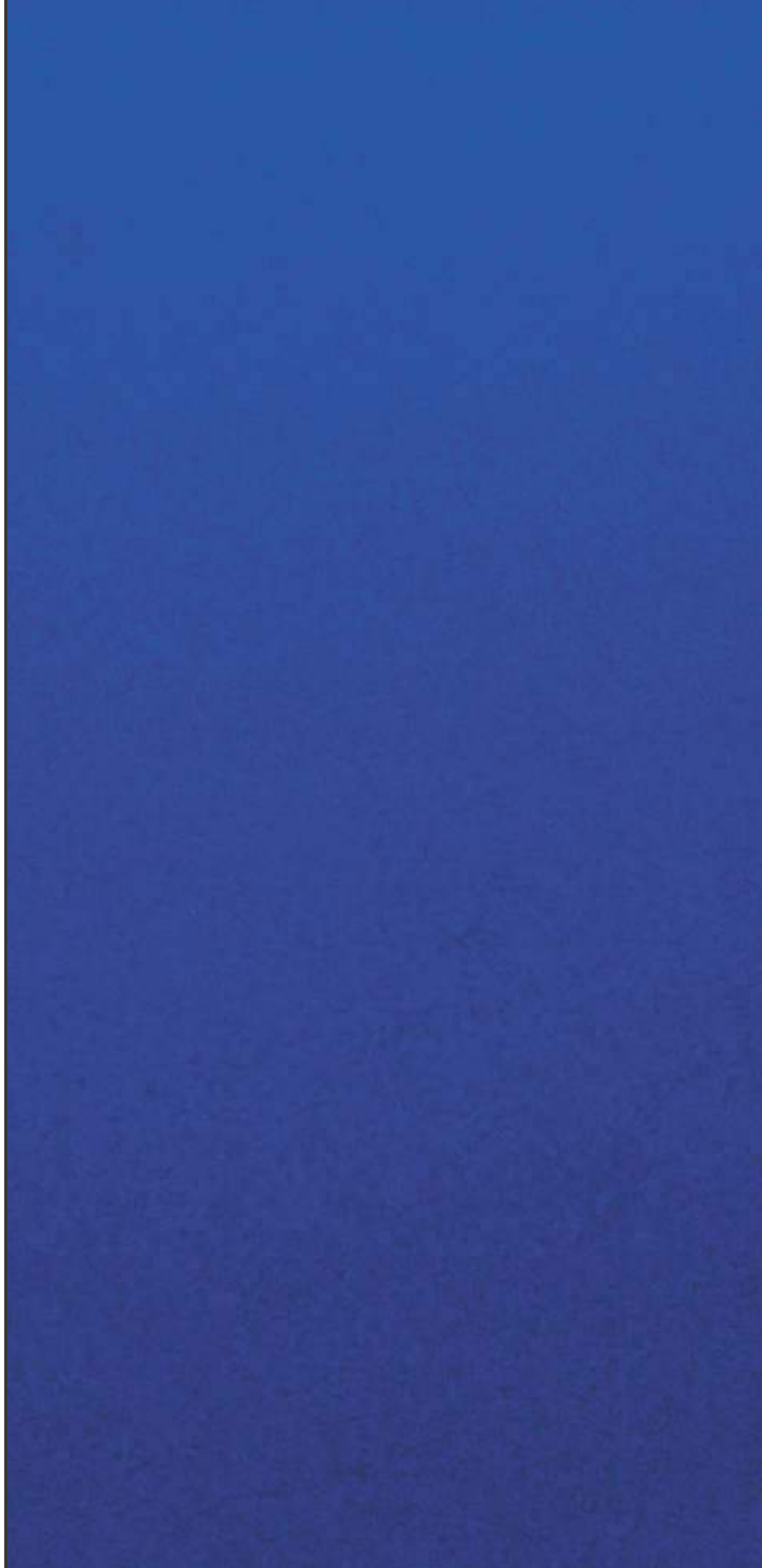
Amor al arte

Centro Cultural Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Filóctetes

Centro Cultural Universitario UNAM, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Azul Blues

Taller Coreográfico de la UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Drama

Foro Sor Juana Inés de la Cruz, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Manos
Teatro Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Festival Internacional de Teatro Universitario
Teatro Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Deporte Universitario



Rebel
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.





Pumas-Poli
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Voli de playa
Alberca Olímpica Universitaria, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Cómo no te voy a querer
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Capi Verón
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Canek
Museo Universitario Arte Contemporaneo, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

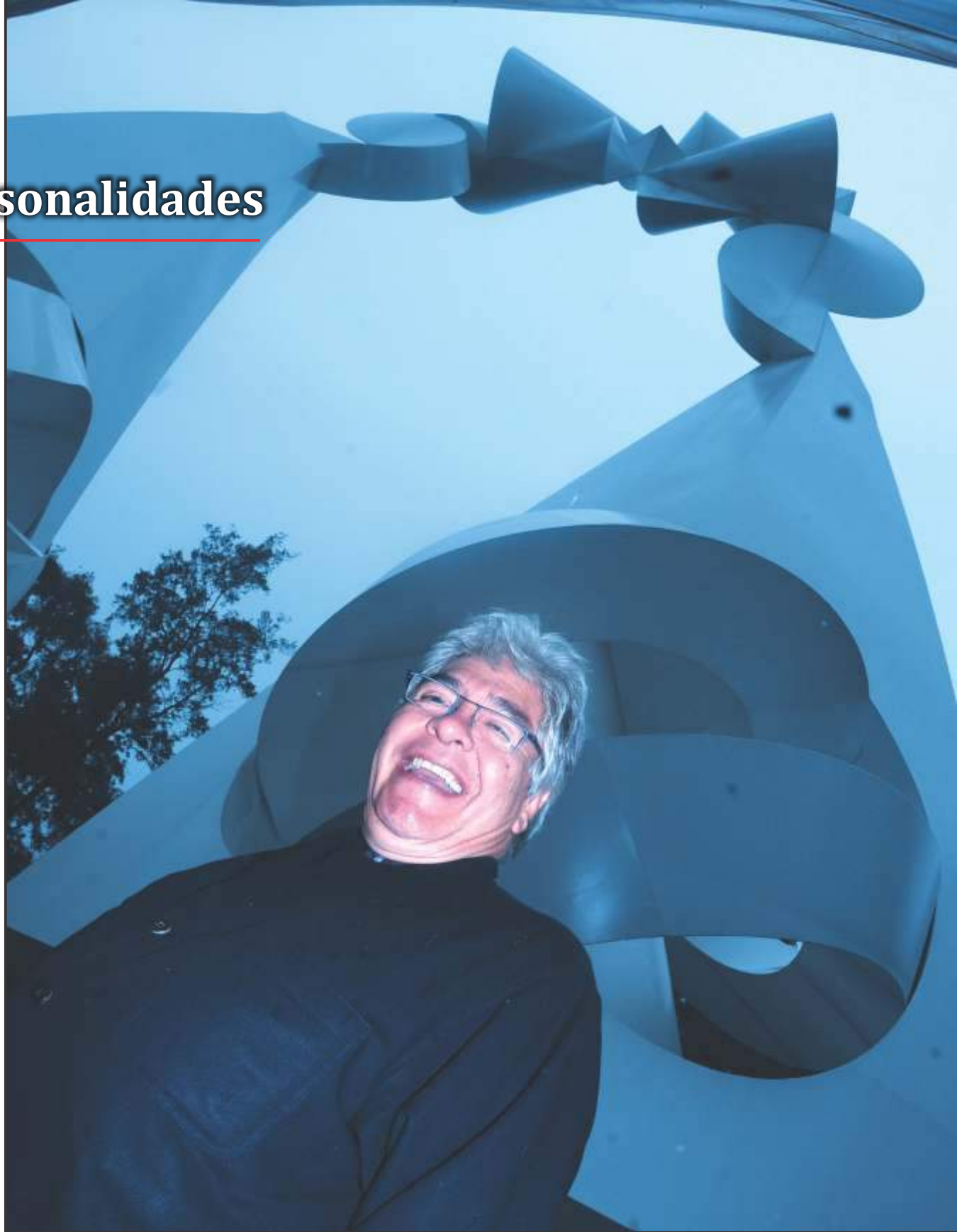


Azul y oro
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

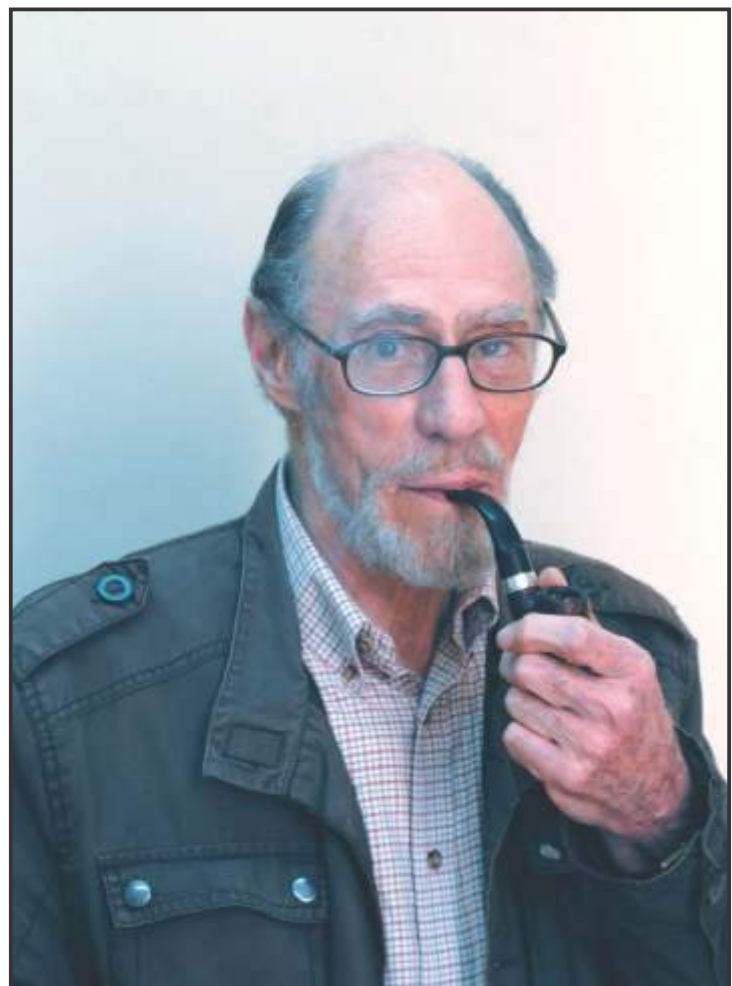


Púgiles
Facultad de Ingeniería, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Algunas personalidades



Sebastián
Escultor.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.



Alfredo Joskowicz
Cineasta.
Colonia del Valle,
Ciudad de México.



Elena Paniatowska y Leonora Carrington
Escritora y artista plástica, respectivamente.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



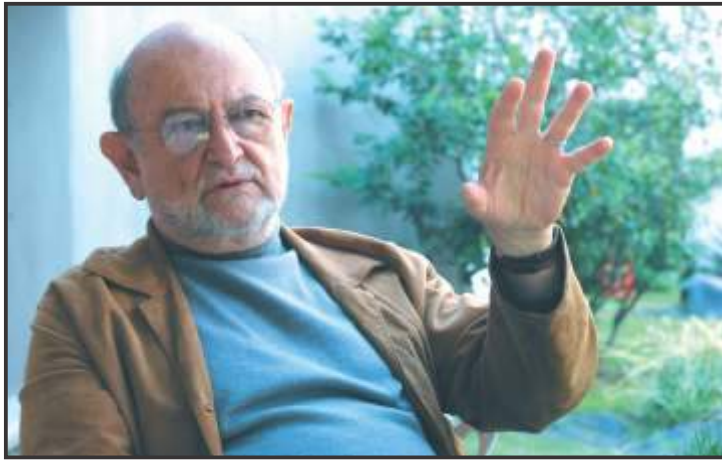
Aline Schunemann de Aluja
Veterinaria.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



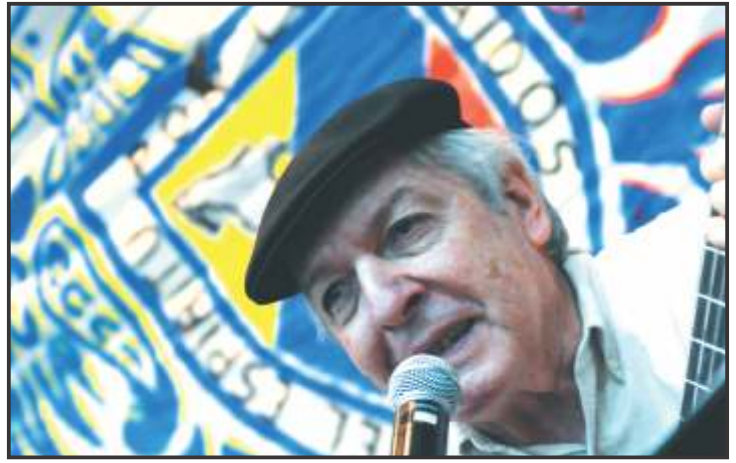
Luis Nishizawa
Muralista y escultor.
Coyoacán, Ciudad de México.



Juan Sabines
Poeta.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



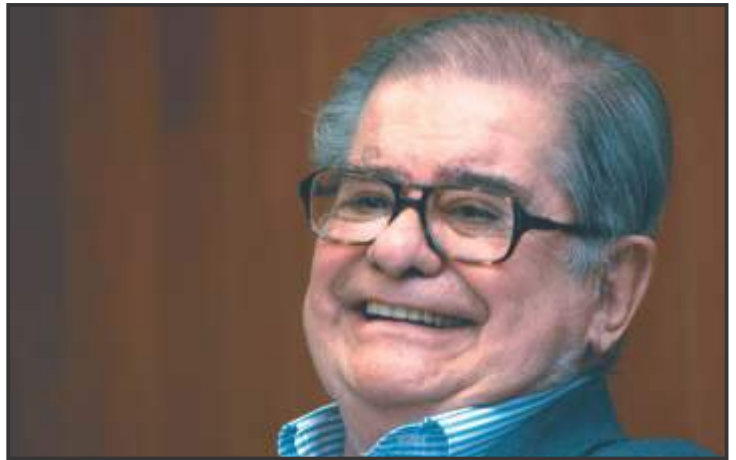
José Sarukhan
Biólogo. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Daniel Viglietti
Trovador. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Rubén Bonifaz Nuño
Poeta y escritor. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Miguel León Portilla
Filósofo e historiador. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Miguel Ángel Granados Chapa
Periodista. Radio UNAM. Colonia Del Valle, Ciudad de México.



Helen Escobedo
Arquitecta. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



José Narro, Marcelo Ebrard y Federico Silva
Santa María la Rivera, Ciudad de México.



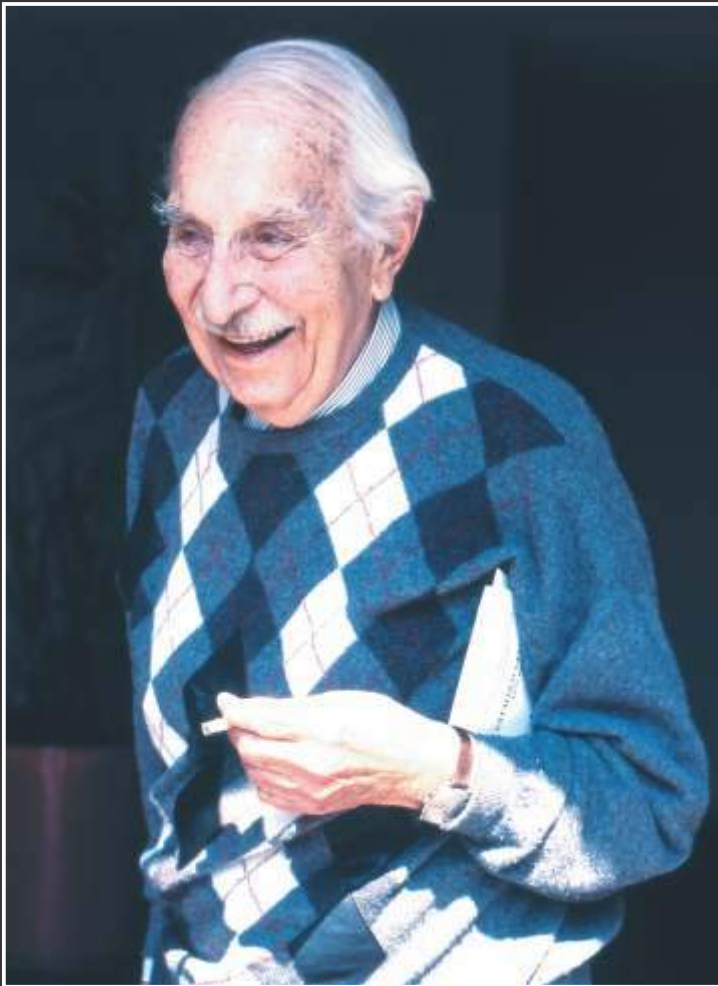
Marcos Moshinsky
Físico. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



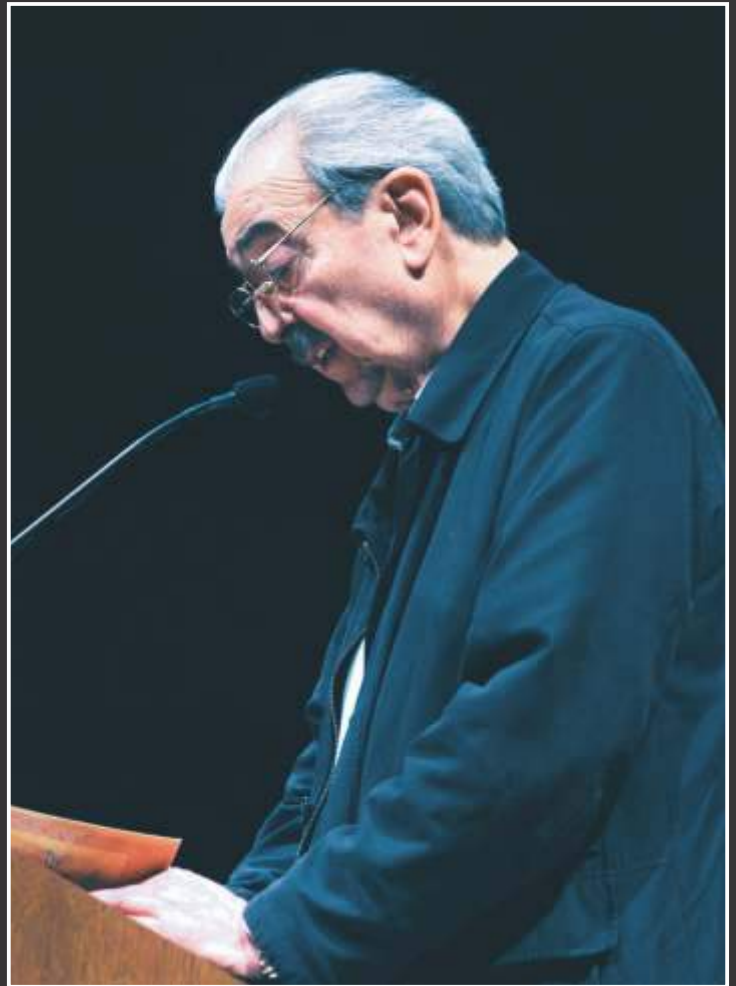
Ludovic Osterc
Cervantista.
Copilco, Ciudad de México.



Clementina Díaz y de Ovando
Cronista de la Universidad.
Coyocán, Ciudad de México.



Edmundo O'Gorman
Historiador.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Juan Gelman
Poeta.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Vida Universitaria



Apacible
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.





37 Congreso General Ordinario STUNAM
Auditorio Nacional.
Chapultepec, Ciudad de México.



Premio Sor Juana
Centro Cultural Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Quijote jardinero y halo solar
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Poda con tractor
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Chapuzón

Alberca Olímpica Universitaria, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Congelada

Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Cápsula del tiempo

Campus UNAM.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Libro de coro

Biblioteca Nacional, UNAM.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.





Frida
Espacio Escultórico, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Sala de embriología
Palacio de la Escuela de Medicina, UNAM.
Centro Histórico, Ciudad de México.



No más feminicidios
Campus, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Bibliotecaria
Biblioteca Nacional, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Iyari
Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Catrina
Facultad de Química, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Alegría estudiantil
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Caracol
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Danza aérea
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Malabares
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Gladiadoras
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Umbral
Facultad de Arquitectura, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

México y su grandeza

Dama protectora
Iztapalapa, Ciudad de México.





Don Goyo

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Campo y volcanes

San Gregorio Cuautzingo, Estado de México.



Estampa

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Paisaje

Cantona, Puebla.

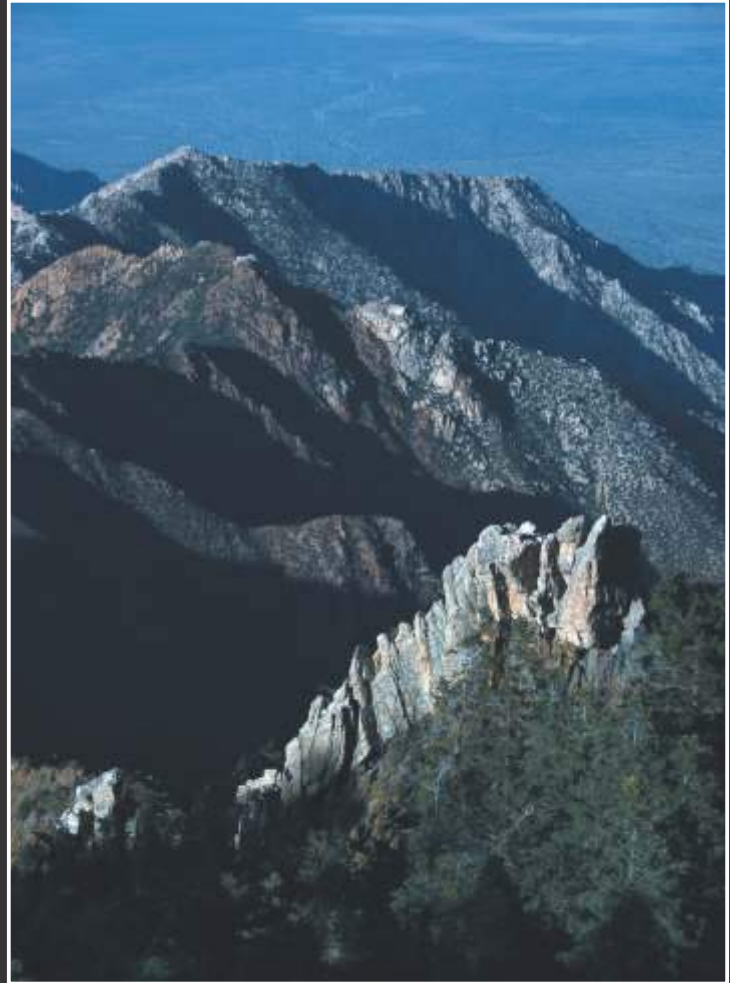


Mar de nubes

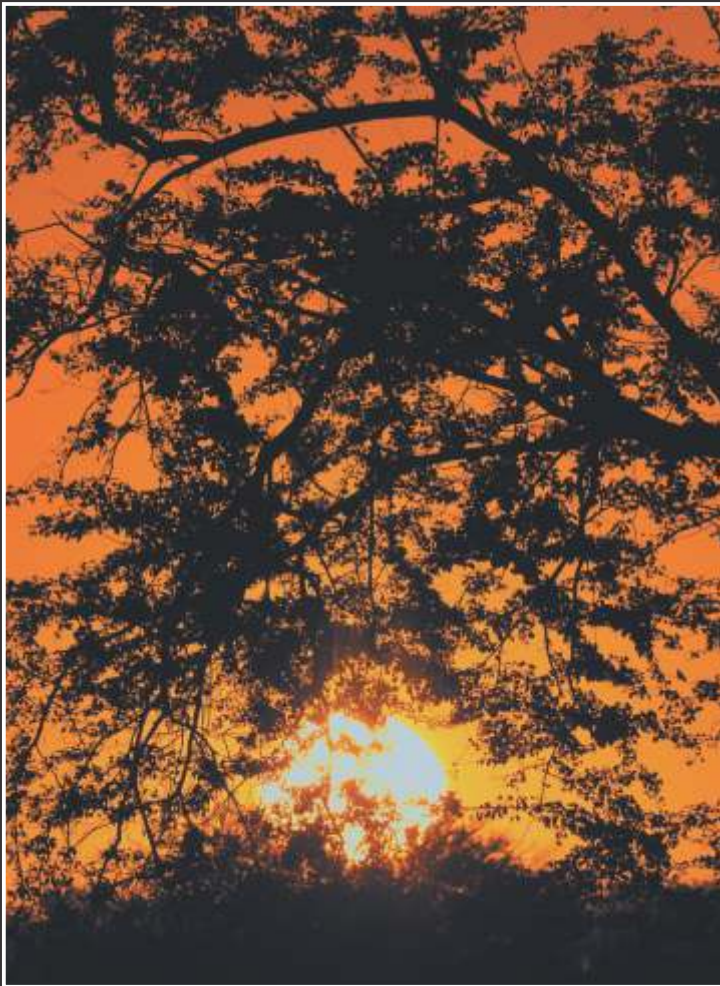
Sierra de Juárez, Oaxaca.



Pico del Águila
REPSA UNAM, Ciudad de México.



Montañas
San Pedro Martir, Baja California.



Cielo naranja
San José de los Cabos. Baja California Sur.



Resplendor
San José de los Cabos, Baja California Sur.



Dunas de Bilbao
Viesca, Coahuila.



Fertilidad
Pito Real, Chihuahua.



Valle de los hongos
Creel, Chihuahua.



Botón de luna
Xiacui. Oaxaca.



Grandeza
Barrancas del Cobre, Chihuahua.



Destello
Sierra de Juárez, Oaxaca.



Cayucos
Sontecomapan, Veracruz.



Nubes y nopales
Teotihuacán, Estado de México.



Arte Maya
Chichen-Itza, Yucatán.



Torre de San Juan de Ulúa
Puerto de Veracruz, Veracruz.



Templos
Monte Albán, Oaxaca.



Catedral metropolitana
Centro Histórico, Ciudad de México.



Ciudad de los comales
Comalcalco, Tabasco.



Joya de la sierra
Calpulalpam de Méndez, Oaxaca.



Piedra sobre piedra
Cantona, Puebla.



Pueblo mágico
Izamal, Yucatán.



Lugar de los muertos
Mitla, Oaxaca.



Casita
Isla Mujeres, Quintana Roo.



Iglesia de San Juan Bautista
Coyoacán, Ciudad de México.



Faro
Majahual, Quintana Roo.



Pegaso
Centro Histórico, Ciudad de México.



Horno solar
Temixco, Morelos.



Museo de Geología
Santa María la Ribera, Ciudad de México.



Trajineras
Xochimilco, Ciudad de México.



Alebrije
Santa María del Tule, Oaxaca.



Kiosco
Tlacotalpan, Veracruz.



Drenaje profundo
Zumpango, Estado de México.



El caballito
Centro Histórico, Ciudad de México.



Troca
Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua.

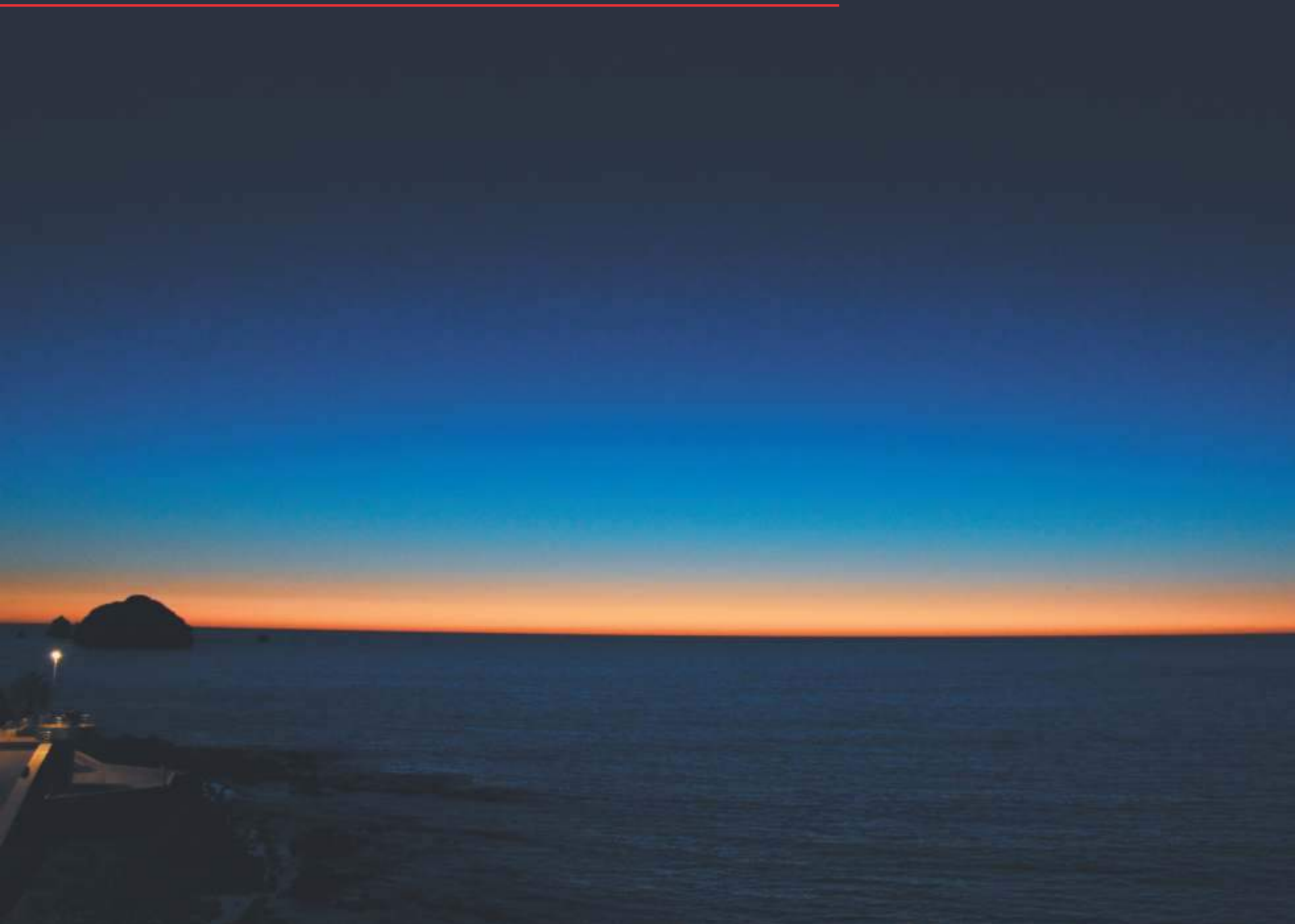


Domo
Santa María la Ribera, Ciudad de México.



Elotes
Tenango del Aire, Estado de México.

Océanos, lagunas, ríos y cascadas



Cielo y mar
Mazatlán, Sinaloa.



Hechizo
Huatulco, Oaxaca.



Brisa de mar
Monte Pío, Veracruz.



La bufadora
Ensenada, Baja California.



Arrecife
Majahual, Quintana Roo.



Capricho en el aire
Puerto Morelos, Quintana Roo.



Lienzo
Champotón, Campeche.



Sargazo
Playa del Carmen, Quintana Roo.



Remanso
Puerto Morelos, Quintana Roo.



Retorno al nido
Isla Arena, Campeche



Nenúfares
Bacalar, Quintana Roo.



Cañón del Sumidero
Chiapa de Corzo, Chiapas.



Cantera oriente
REPSA UNAM, Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Integración
Agua Blanca, Chiapas.



Maravilla natural
Agua Azul, Chiapas.



Poza Azul
Cuatro Ciénegas, Coahuila.



Oro en el mar
Mazatlán, Sinaloa.



Velo de novia
Tzimol, Chiapas.



Cenote
Dzibilchaltul, Yucatán.



Oasis
Viesca, Coahuila.



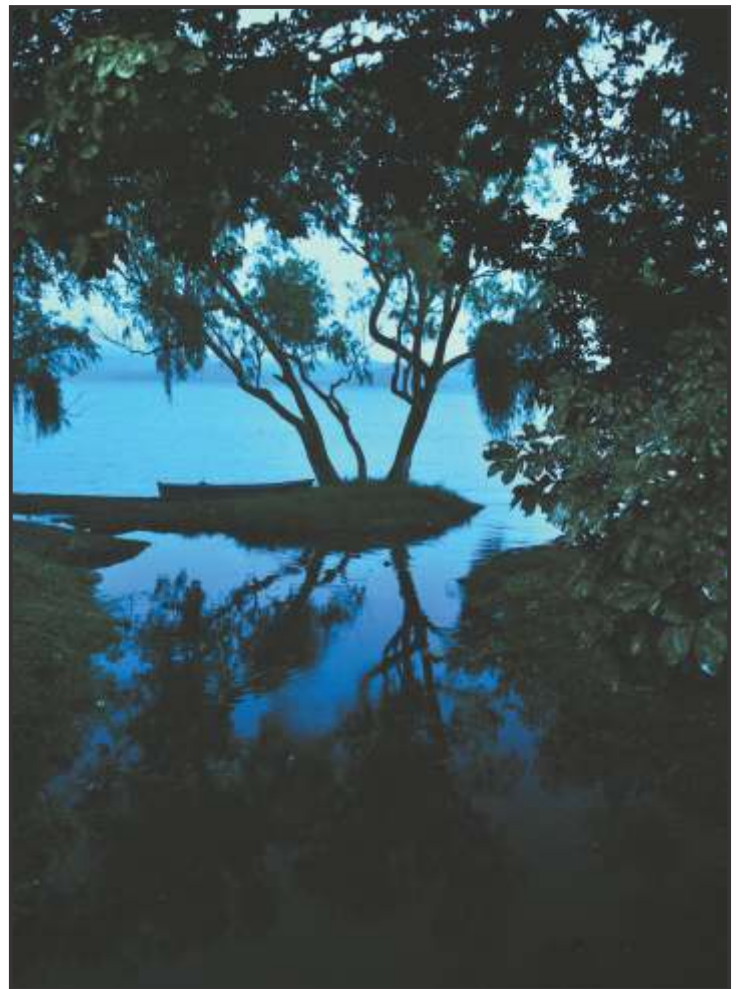
Agua Viva
Apatlaco, Estado de México.



Ala de Ángel
Tzimol, Chiapas.



Dos Aguas
Tlalmanalco, Estado de México.



Paisaje azul
Catemaco, Veracruz.



Óleo
Agua Azul, Chiapas.

Flora y Fauna



Espinas

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



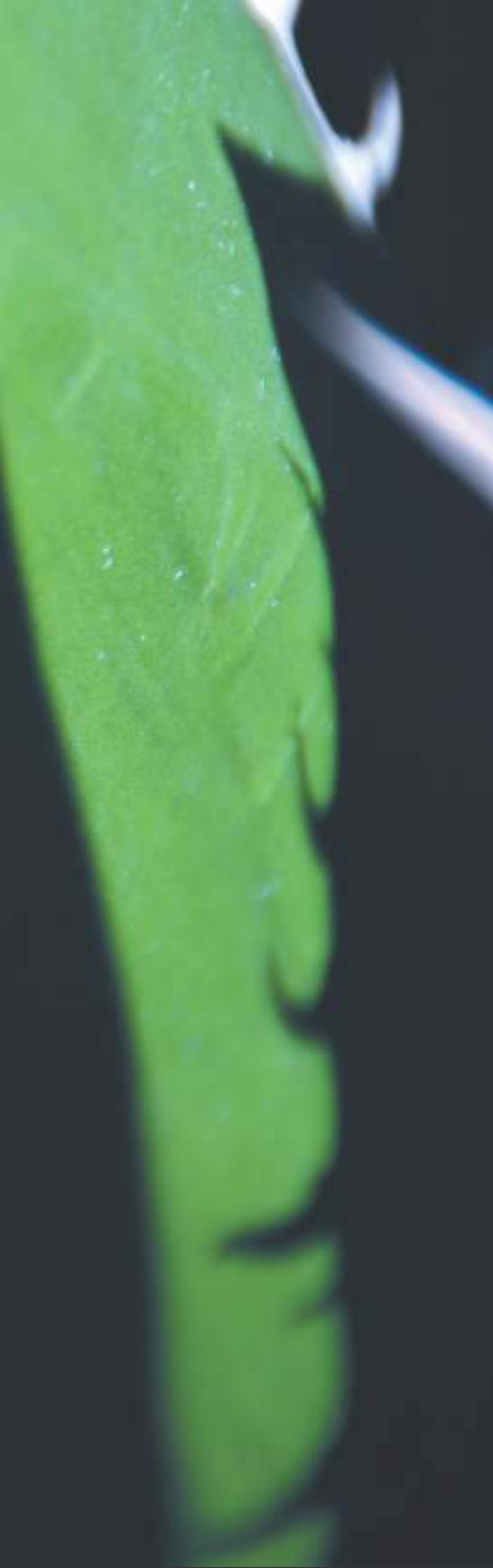
Helecho gigante

Los Tuxtlas, Veracruz.



Palmilla

Tulum, Quintana Roo.



Flor plateada
Paso de Cortés, Estado de México.



Tigrida
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Nenúfar
Comalcalco, Tabasco.



Quiote
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Iguana

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Reflejo

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Abeja polinizando

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Libélula

Los Tuxtlas, Veracruz.



Contacto

Zoológico de Chapultepec, Ciudad de México.



Pez espada

Los Cabos, Baja California Sur.



Vid

Valle de Guadalupe, Baja California.



Nopalera

Monte Albán, Oaxaca.

Camuflaje
Tulum, Quintana Roo.



Tejedora
Mazatlán, Sinaloa.



Pájaro negro
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Águila pescadora
San José de los Cabos, Baja California Sur.



Flamingos
Río Lagartos, Yucatán.



Loro cabeza blanca

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Guacamaya

Palenque, Chiapas.



Vigia

Campeche, Campeche.

Rasgos de México

Piel de bronce
Sierra Tarahumara, Chihuahua.





Rebozo
Chiapas.



Soñadoras
Sierra Tarahumara, Chihuahua.



Desconfiado
Chiapas de Corzo, Chiapas.



Lágrima
Tziscaco, Chiapas.



Las llantas
Tecuautitlán, Puebla.



Sonrisa
Montebello, Chiapas.



Chapoteando
Agua Azul, Chiapas.



Inocente
Los Cabos, Baja California Sur.



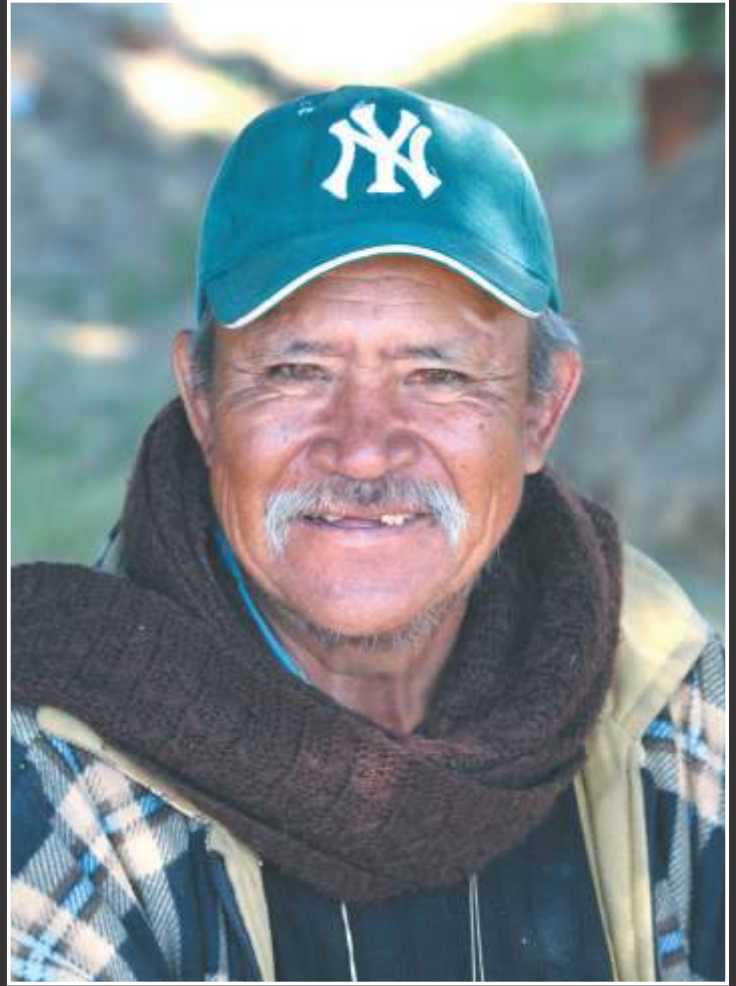
Raíz
Agua Azul, Chiapas.



La cantera
San José Iturbide, Guanajuato.



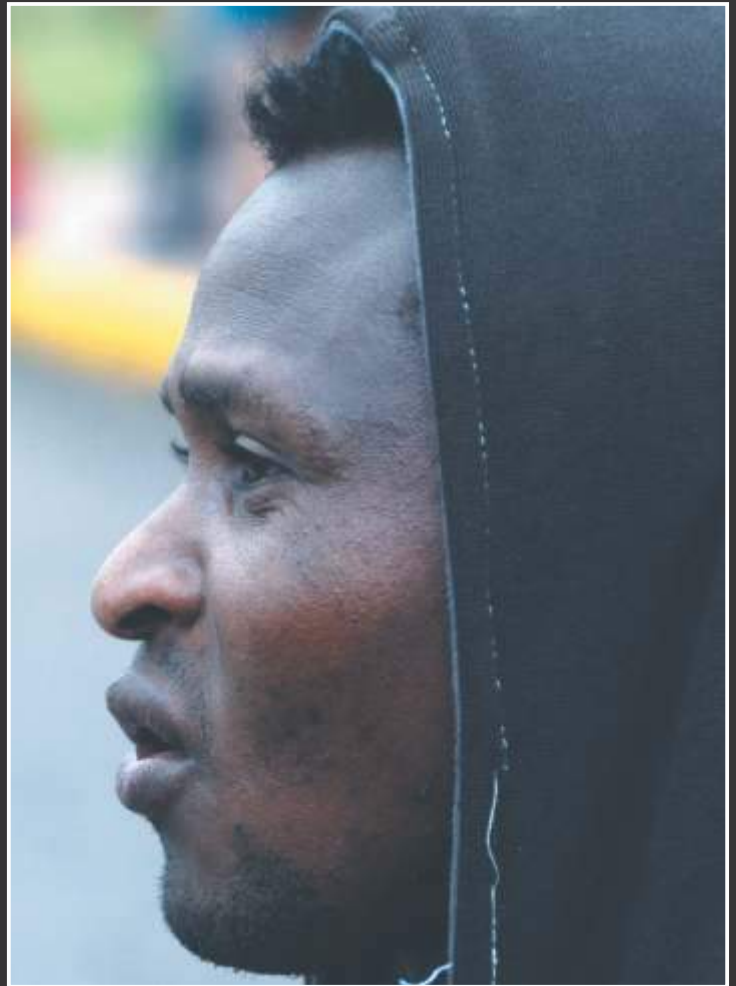
Hombre de campo
Sierra de Juárez, Oaxaca.



Anfitrión
San Lorenzo Talmimilolpan, Estado Ciudad de México.



Paraguas
Centro Histórico, Ciudad de México.



Migrante
Mazatlán, Sinaloa.



La tortilla de maíz
Sierra de Juárez, Oaxaca.



Artesana
Mixteca Alta, Oaxaca.



Peregrina
Basílica de Guadalupe, Ciudad de México.



Juanita
Sierra de Juárez, Oaxaca.



Camino a la Selva
Los Tuxtlas, Veracruz.



Guía
Chiapa de Corzo, Chiapas.



Recuerdos
Temozón, Yucatán.



Turistas
Veracruz, Veracruz.



Paso a paso
Sierra de Juárez, Oaxaca.

Retratos de nuestra cultura



Gracias a la vida

Playa del Carmen, Quintana Roo.



Huaje

Ángel de la Independencia, Ciudad de México.



Monito cilindrero

Tenango del Aire, Estado de México.



Cabeza Olmeca
San Lorenzo Tenochtitlán, Veracruz.



Bajo la tierra
Drenaje profundo, Zumpango, Estado de México.



Conchero
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Corte de cabello
Mérida, Yucatán.



Pasión
Centro Histórico, Ciudad de México.



Reflejos
Mérida, Yucatán.



El jibarito
Tecolutla, Veracruz.



A flor de piel

Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.



Zombie

Monumento a la Revolución, Ciudad de México.



Jazz

Centro Histórico, Ciudad de México.



De compras
Mérida, Yucatán.



Paso de la luz
Centro Médico Siglo XXI, Ciudad de México.



Unión familiar
Mazatlán, Sinaloa.



Fuerza de voluntad
Marathon Internacional, Ciudad de México.



Vulcanizador
Cardel, Veracruz.



Caballito de mar
Puerto Vallarta, Jalisco.



El pingüino
San José de los Cabos, Baja California Sur.



Mototaxi
Ixtlán de Juárez, Oaxaca.



Paseo en el río
Tapijulapa, Tabasco.



Ganzos
Chapultepec, Ciudad de México.



Bici sombría
Tecolutla, Veracruz.



La tierra de Lara
Tlacotalpan, Veracruz.



Paso gigante

Instituto de Nanotecnología, Ensenada Baja California.



Sirena

Mazatlán, Sinaloa.



Amistad

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Música urbana

Colonia Guerrero, Ciudad de México.



Tradición

Ixtlán de Juárez, Oaxaca.



Primero de mayo

Centro Histórico, Ciudad de México.



Amena Charla

Puerto Morelos, Quintana Roo.

Juan Cámara

Juan tiene algo de Quijote, de Murakami y de Velasco.

Como el dinosaurio de Monterroso, Juanito ya estaba ahí, en la Dirección General de Información (DGI), pero yo no lo sabía.

Por lo menos los redactores, cuando empezamos a editar *Gaceta UNAM* en el anexo del Jardín de Niños de CU, como también se conocía donde estaba Polacas, no sabíamos de Juan López Olguín, quien trabajaba en la Torre de Rectoría con otros fotoperiodistas en la cobertura de dichos y haceres de la alta sociedad universitaria.

No sabíamos siquiera su nombre, porque entonces quienes hacían el bisemanario aún seguían siendo invisibles. Solo figuraban en el directorio del periódico creado por Don H las autoridades de la UNAM.

Si mal no recuerdo, la primera vez que supe de él, no fue por su nombre, sino por un mote con el que sus colegas lo llamaban. Más que *Chagi*, que no sabía ni sé que personaje es, yo lo vi más bien con pinta de Quijote, por su entonces figura frágil. Con el tiempo, mostraría su tesón y genio en esas batallas diarias que libra para retratar la vida universitaria.

Como Murakami, autor de *Hombres sin mujeres*, Juanito sabe de qué habla cuando habla de correr. Aunque maratonista (de hueso azul) como el célebre escritor japonés, éste escribe con letras y aquél, con luz.

Su mirada fotográfica me deja interrogantes sobre la del paisajista Velasco. ¿Qué miraría y pintaría el gran José María desde CU? Sin duda la emblemática Biblioteca Central con *La Mujer Dormida* y *Don Goyo* humeante en la lejanía. Seguro también el Estadio Olímpico, en vez del jagüey donde ahora está la cancha, con las mismas montañas sagradas de fondo. No dejaría escapar esos amaneceres tan coloradamente escasos que delinean la silueta de la Torre. Se daría vuelo con la luna emergiendo de algún edificio con mural, como el de Medicina. No le haría el feo al Espacio Escultórico y capturaría la orografía gris y la colorida vida del pedregal, el inquieto vuelo de la libélula en extinción en Las Islas...

Eso y más, yendo más allá del encargo diario, Juan ha capturado con esas compañeras de vida que han sido sus réflex y ahora su cámara digital.

En su ya larga vida, *Gaceta* ha tenido pocos fotógrafos ahora famosos, pero que solo fueron de paso. Asignados a Difusión Cultural, y compartiendo el piso 10 de la Torre con quienes hacían *Gaceta*, dejaron impronta de su trabajo. Que no fue nada extraordinario.

En toda esa uniformidad de imágenes, aún me asalta una singular foto de Héctor García, publicada en el diario universitario oficial. Un chavo echando sus cremas (neófitos y nuevas gene-

raciones: ¡mocos!). Ayer fue una excepción de la regla; hoy y quien sabe hasta cuándo se publicará otra vez ese tipo de imágenes también de la vida real.

Aunque ya me desvié, fue adrede para decir que si bien Juanito no es tan afamado... fuera de la UNAM, no es ni ha querido ser del montón. Su obra, la que ha sido por encargo y la que ha creado por su singular curiosidad, ha saltado de las páginas de *Gaceta* otras plataformas: desde una imagen de una barcaza solitaria en un lago al atardecer en sepia que durante años estuvo en mi oficina y un botón de su variada obra en una exposición en la UNAM, pasando por las imágenes que generosamente me donó para la *Revista UNAM hoy* (contemporánea de *Cómo ves?* y que como pretexto de la huelga del 2000 se dejó de publicar), hasta un video en UNAM global y ahora un libro. No todos sus colegas pueden presumir de tal privilegio que viene del insólito tesón y mérito de un trabajador de base.

Juan es de base por su origen sindical y por básico, por lo fundamental que ha sido su trabajo. Comunicólogo que se formó en Ciencias Políticas mientras trabajada en la DGI, orgullo de su querido STUNAM, no extraña pero es lamentable que con tanta experiencia, no haya tenido el reconocimiento que merece. Ya se sabe que los mandos pueden ser los mejores, pero no siempre ocupan un puesto por mérito sino por otras sin razones.

Desde que lo conozco, es de los pocos fotógrafos que valora su trabajo como una obra documental. Pocos de sus colegas gaceteros cuentan con un archivo personal desde la era analógica. Aún hoy, algunos no tienen uno y eso que es más fácil con las nuevas tecnologías. Eso habla por él y no falta algún excompañero reportero con alguna solicitud de alguna foto que a veces ni en el archivo de la UNAM se encuentra. Y no la hay ahí porque hubo una época en que los rollos de la vida universitaria solo se amontonaban, sin clasificar y resguardar.

Da gusto ver a Juanito rodeado de noveles fotógrafos. Comparte lo que sabe con chicas y chicos en servicio social. Da gusto ver la camaradería, la conexión que logra con ellos: los he visto regresar de un safari fotográfico con una sonrisa.

Solidario, siempre dispuesto a colaborar (muchas páginas centrales y primeras planas del bisemanario portan sus fotos), a mí me *echo una mano* cuando en otros solo encontré resistencias. Fotos suyas sin su crédito aparecieron en el periódico *El Mural UNAM*. Fotos con su nombre y con un seudónimo se publicaron en la *Revista UNAM hoy*. Para que no se viera que era casi el único fotógrafo de este mensuario, como reconocimiento y poderle agradecer aparecía su trabajo con la frase "Foto: Juan Cámara".

Más allá de grillas amigas y de compás envidias, lamentables como la de *El Chato* que hizo añicos sus lentes y le dejó su rostro magullado, su obra perdura y madura como frutos que se pueden "saborear" al ver.

Fernando Guzmán Aguilar*
Ciudad de México, 2019.

*Ex director de Gaceta



Pastonauta
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



Cortando el césped
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Contenido

- 6 La mirada de Juan Antonio López
- 8 El fotógrafo en tres dimensiones
- 11 Amor por la UNAM
- 12 La UNAM y su belleza
- 26 Ciencia y tecnología
- 32 Artes en la UNAM
- 38 Deporte Universitario
- 42 Algunas personalidades
- 46 Vida Universitaria
- 56 Mexico y su grandeza
- 66 Océanos, lagunas, ríos y cascadas
- 74 Flora y fauna
- 80 Rasgos de México
- 86 Retratos de nuestra cultura
- 96 Juan Cámara

Espiga de Rufino Tamayo

Centro Cultural Universitario, UNAM.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México.





50 1968-2018
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria,
Ciudad de México.

BO



NUNCA

MÁS





Colosales
Campus UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Juan Antonio López Olguín
30 años de fotografiar la UNAM y México
se terminó de imprimir en marzo de 2019,
en los talleres gráficos del STUNAM, ubicados en
Centeno 145, Colonia Granjas Esmeralda,
Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09810, Ciudad de México.
Administración de la imprenta: Alejandra Cureño García
Para su composición se utilizó la fuente Cambria
de 6, 10, 16, 26, 42, 68 y 288 puntos. El tiraje consta de 1000 ejemplares
impresos en papel couché de 130 gramos para interiores
y 200 gramos para los forros.



Raqueta y pelota

Estadio Olímpico Universitario, UNAM.
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.



STUNAM
Sindicato de Institución

